



Le Time Lapse

Photographie de paysage nocturne

Olivier Zuntini

Qu'est ce qu'un Time Lapse

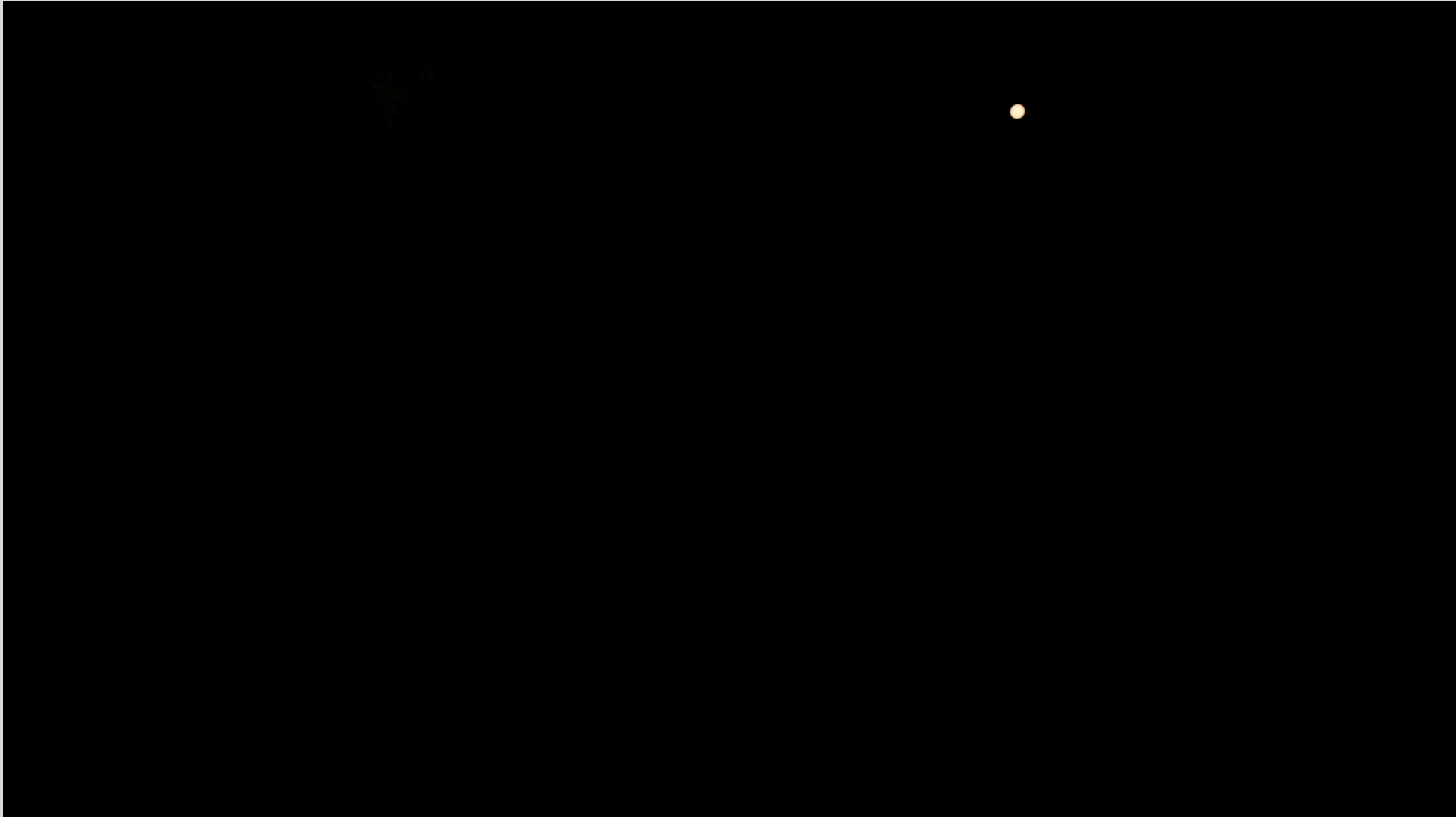
- Produire un effet accéléré en réalisant des images avec un intervalle que l'on diffuse ensuite à vitesse normale.
 - Pour montrer le temps qui passe
 - Pour visualiser rapidement un événement trop long pour être vue en temps réel.
- Quelques exemples
 - Coucher de Lune
 - Eclipse de Soleil
 - Neowise



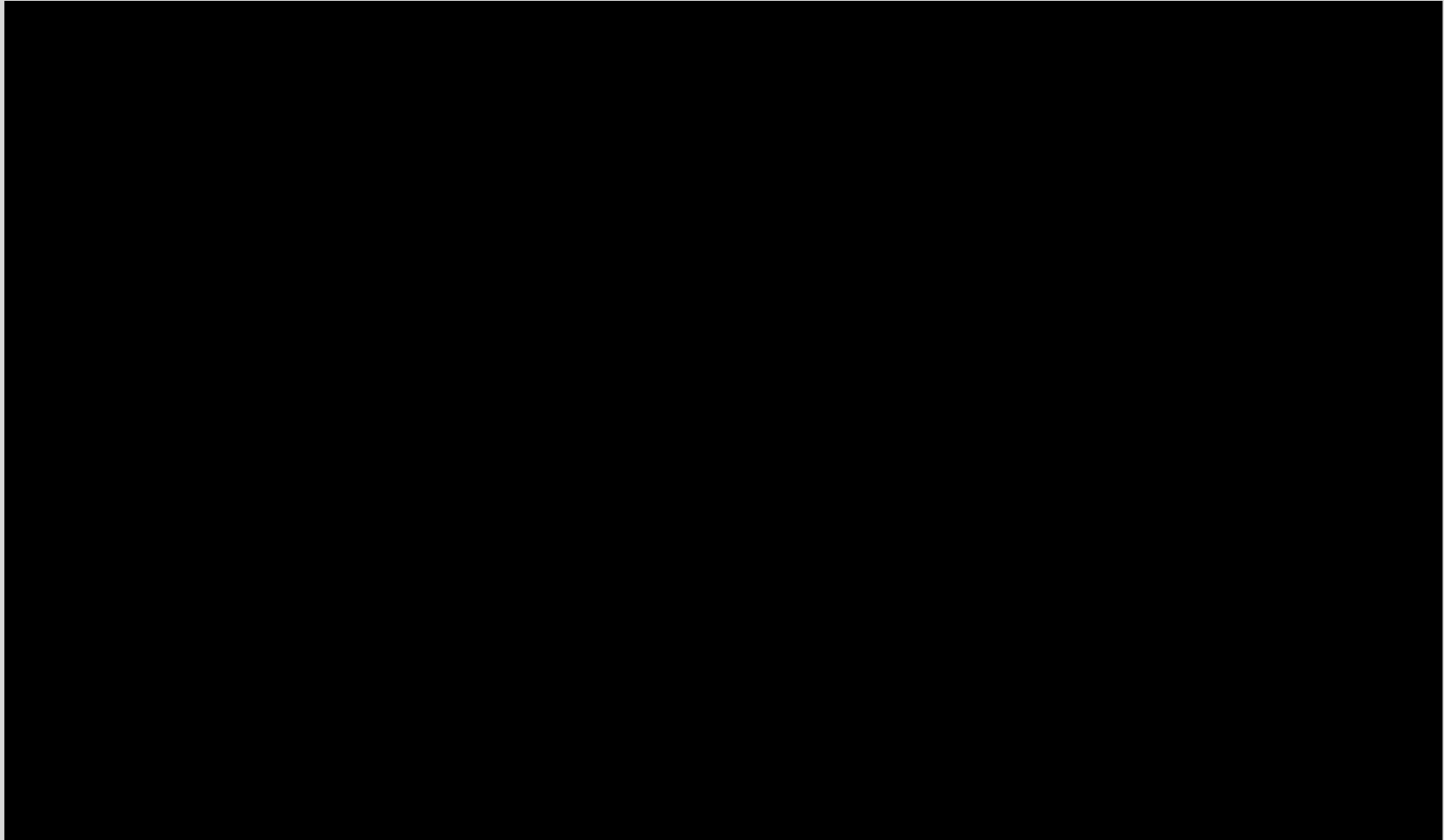
Coucher de Lune (215images/7s)



Eclipse de Soleil 2019 (439i+67i/47s)



Neowise (1748/66s)





Calculer le nombre de photos

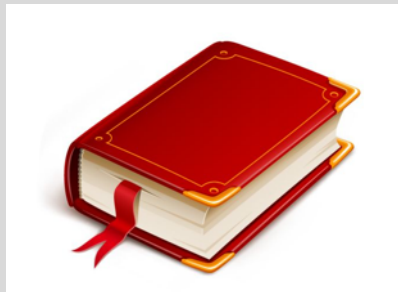
- Il est fonction de la durée de l'évènement
 - Prévoir la durée avec un peu de marge supplémentaire
 - Attention à la capacité de la carte mémoire et des batteries.
- Il est fonction de la durée du résultat
 - Eviter les TimeLapse plus long que 20 à 30s
- Pour une bonne fluidité prévoir au moins 20 images secondes (fps)
 - $30 * 20 = 600$ images
 - Le mieux : 25 ou 30 fps $\Rightarrow 30 * 25 = 750$ images / $30 * 30 = 900$ images



Réaliser un Time Lapse : La préparation

- Repérer le terrain de jour.
 - Pour des raisons de sécurité
 - Imaginer les compositions (Suivre les conseils de composition. Ou pas !)
 - Imaginer le mouvement (Le résultat final sera une vidéo !!!)
 - Identifier les objets disgracieux
- Ephémérides et Carte du ciel
 - Prévoir les objets célestes qui seront dans le champ en fonction de l'heure. Soleil, Lune, Voie Lactée, ...
- Préparer son matériel
 - Pied photo, intervalomètre, accus (bien chargé !), carte mémoire (vide !)
 - Mise au point de l'objectif. (Attention à la profondeur de champ en fonction de la composition)

Le matériel





Réaliser un Time Lapse : La prise des vues

- Régler et bloquer la mise au point
 - Attention à la profondeur de champ (Premier plan)
- Economiser l'énergie
 - Désactiver l'autofocus
 - Désactiver le stabilisateur d'image
 - Désactiver l'affichage des images suite à la prise de vue
- Economiser l'espace sur la carte mémoire
 - Choisir sa carte en fonction du nombre de vues et de la taille unitaire
 - Diminuer la taille des raw (si le boitier le permet)
 - Produire des Jpeg



Traitement des images

- Importer les images dans LR
 - Appliquer les actions de catalogage
 - Créer une collection
- Traitement d'une image
 - Sélectionner une image de référence
 - Appliquer les traitements (Attention le résultat final sera une vidéo)
- Synchronisation des traitements
 - Appliquer le lot de traitement à toutes les images
- Exporter les images
 - Si vous utiliser une application externe pour créer le TL



Assemblage avec LR Timelapse presets

- Installer les modèles
 - Télécharger les modèles ([LR Timelapse presets](#))
 - Aller dans Diaporama
 - Dans explorateur de modèles, modèles utilisateur, click droit et choisir importer
 - Importer les presets
- Créer le TimeLapse
 - Sélectionner les images
 - Exporter la vidéo
 - Attendre le résultat. C'est long !



Assemblage avec Virtual-Dub

- Installer Xvid et Virtual-Dub
- Fichier/Ouvrir un fichier vidéo (Ctrl+O)
 - Sélectionner la première image du répertoire
- Vidéo/Filtres (Ctrl+F)
 - Ajouter et choisir Resize (indiquer le format de sortie)
- Vidéo/Fréquence d'image... (Ctrl+F)
 - > 20 images/s
- Vidéo/Compression (Ctrl+P)
 - Codec MP4 Xvid
- Enregistrer en AVI (F7)

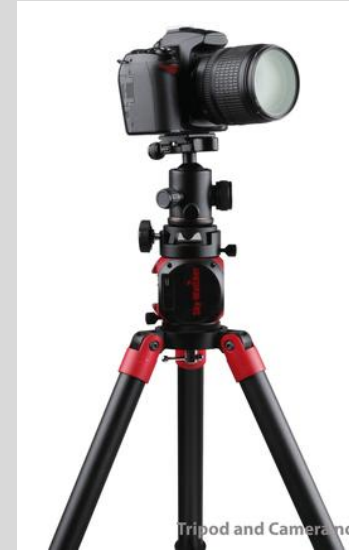


Autres logiciels d'assemblage

- Logiciels de montage vidéo
 - iMovie / FinalCut / Premiere Pro
- Logiciels spécialisés
 - TimeLapse Tool / Panolapse / LRTimeLapse

Pour aller plus loin !

- Donner du mouvement au mouvement



- Holy-Grail (Passage du jour à la nuit)
LR Time Lapse / qDslrDashboard / Magic Lantern