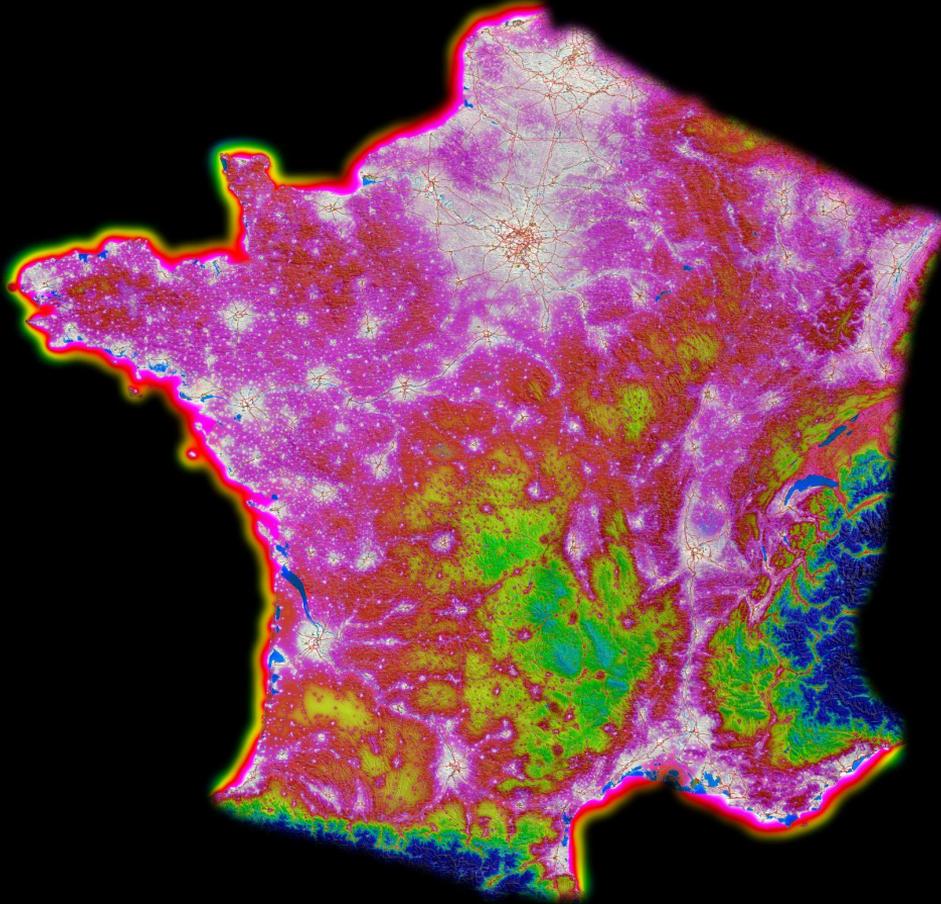


# Photographier Paris avec les filés d'étoiles

RCE 2022



Image : AVEX 2011 / Frédéric Tapissier



**Blanc** : la photo du ciel est difficile voir impossible, de puissants filtres sont requis et seulement sur des objets spécialisés du ciel profond (nébuleuses brillantes avec un fort contraste)

Il y aura toujours des étoiles sur votre capteur mais vous ne pourrez ne capter que les plus lumineuses du ciel.

Mais la ville ce n'est pas que de la pollution lumineuse!



## Définition d'un filé d'étoiles:

- type d'astrophotographie utilisant la pose longue mettant en avant la rotation de la terre.
- Le résultat est l'assemblage d'une multitude d'images (souvent beaucoup!)
- chaque image est d'un temps de pose long sans suivi pour que les étoiles ne soient pas ponctuelles
- une fois les images assemblées, le chemin de chaque étoile se révèle
- le chemin est plus ou moins long en fonction de la durée de prise de vue

14mm  
600 x 30  
sec  
ISO200  
f4



20mm  
355 x 30  
sec  
ISO3200  
f3.2



## La météo:

- ne pas avoir de nuage durant la prise de vue. Si cela est intéressant sur une pose unique, c'est assez embêtant sur un filé d'étoiles.
- faire attention à la température pour les batteries et pour le photographe
- faire attention à l'humidité, au vent



# Quel matériel pour la réalisation d'un filé d'étoile?

- un APN
- un objectif
- un trépied
- un intervalloètre / un déclencheur souple
- des batteries chargées / un grip
- une bonne carte mémoire (vide)
- une frontale rouge
- une résistance anti-buée
- des accessoires de confort!



## Quels sont les conseils pour des filés en ville?

- ne pas trop monter en ISO sinon le ciel va très vite “cramé”
- fermé un peu son objectif (possibilité d’en utiliser des objectifs peu coûteux)
- utiliser un temps de pose pour faciliter le traitement (entre 20 et 30 secondes par exemple)

14mm / 270 x 30 sec / ISO160 / f6.3

28 mm  
1 x 30 sec  
ISO200  
f6.3



28 mm  
700 x 30  
sec  
ISO200  
f6.3  
+  
1 x 8 sec  
ISO800



# Comment assembler ses images pour faire un filé ?

- utilisation d'un logiciel qui va empiler les photos en empilant que les pixels les plus lumineux par rapport aux photos précédentes.
- Il existe de nombreux logiciels pour cela: StarMax, Startrails, PhotoShop, Starmax (Mac)...

Brut après  
empilement



Image finale



## Après l'assemblage:

- il y a souvent un travail de nettoyage à faire avec votre image brut après l'assemblage du fait de la ville
- vous pouvez avoir un paysage avec énormément de passages comme des ambulance, un commissariat à proximité, des curieux, des passages de voiture sur le  $\frac{3}{4}$  des photos...
- Si vous êtes en direction des aéroports vous trouverez beaucoup de passage d'avion (même si les couloirs aériens ne sont pas exclusivité des villes)
- Pour cela vous pourrez utiliser des outils comme Lightroom pour faire des masques ou l'outil suppression des défauts et Photoshop pour faire des masque de fusion (intégration des personnages)

# La lune: cet astre “ambianceur”!

- le fond du ciel se tamise d'un bleu intéressant
- possibilité de faire un filé de lune ou moontrail : attention à ne pas cramer son image (fermeture de l'objectif, temps de pose réduit)
- permet d'éclairer le paysage (pratique pour des capteurs/objectifs peu sensibles ou fermés)



Timelapse

Canon EOS 6D / f/6.3 / 1080 photos / 15sec / 28mm / 200 ISO



# Comment gérer la lumière artificielle ?

- pour les bâtiments ou monuments, vérifier les horaires d'éclairage
- faire un repérage des lieux de nuit
- ne pas se mettre trop près des réverbères pour le pas avoir de la lumière directement sur la lentille (flairs)
- Se cacher de la lumière (volets, bâtiments...)
- ne pas être trop gourmand avec les réglages de son APN
- parfois la lumière du lieu empêche de faire le projet

14mm / 560 x 20sec / ISO160 / f6.3



160 mm  
1 sec  
ISO800  
f5.6



35mm  
430 x  
20 sec  
ISO160  
f5.6



## Quelques conseil pratiques lors de votre prise de vue:

- Toujours rester à côté de son APN sauf si vous le placez à un endroit inaccessible (toits, jardin fermé...)
- Pour faire ressortir la longueur des filés vous allez faire une longue prise de vue. Ne pas lésiné sur les accessoires de confort
- Vous allez avoir beaucoup de passage. Donc faites attention à votre trépied.
- Savoir que même si vous avez beaucoup de passage votre filé n'est pas mort
- il y aura toujours des situations indésirables vous empêchant de faire la photo
- vous avez possiblement un nombre important de figurants
- préparer votre meilleur sourire et votre casquette de pédagogue



14mm / 628 x 30sec /  
ISO200 / f5



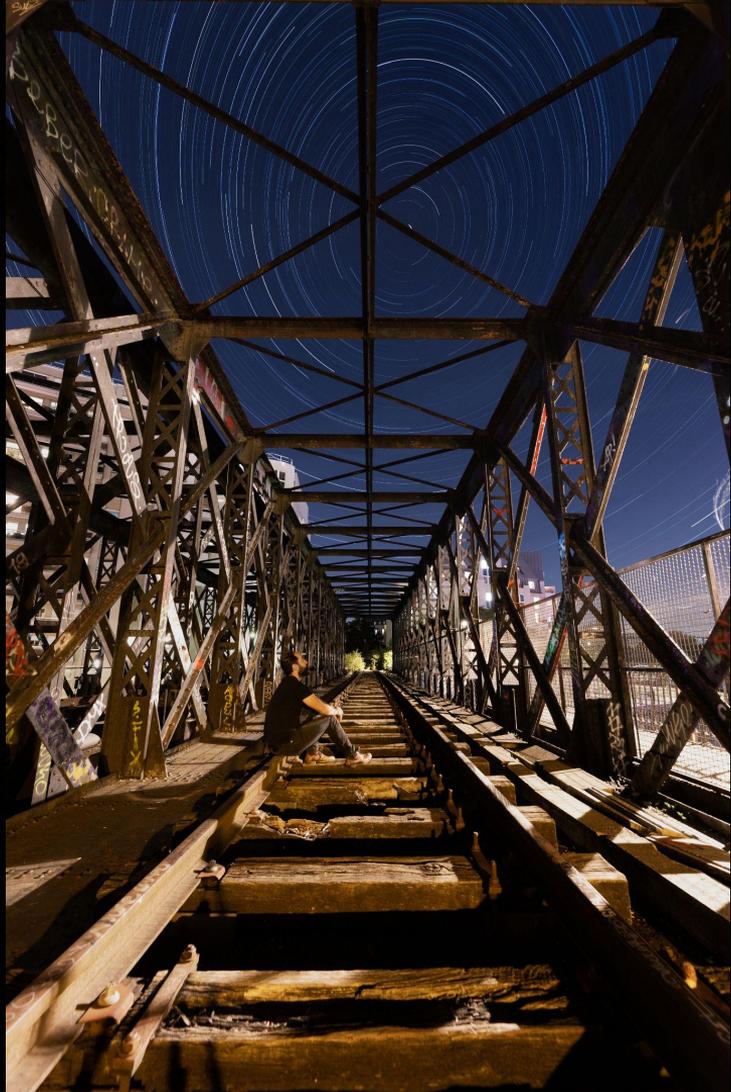
14mm / 666 x 30 sec /  
ISO100 / f5

28mm / 775 x 30sec /  
ISO200 / f5.6



28mm / 660 x 30 sec /  
ISO200 / f7.1





14mm / 453 x 30 sec /  
ISO125 / f6.3



20mm / 450 x 30 sec /  
ISO125 / f5



# Balades nocturnes



[www.remileblancmessenger.fr](http://www.remileblancmessenger.fr)



[remi\\_leblanc\\_messenger](https://www.instagram.com/remi_leblanc_messenger)