



Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark II
35 mm f/2,0
10 s à 3200 ISO

Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout
- Une balance des blancs adaptée peut convenir



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

6D
35 mm f/2.0
10 s à 3200 ISO

Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout
- Une balance des blancs adaptée peut convenir



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
35 mm f/2.0
8 s à 3200 ISO

Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout
- Une balance des blancs adaptée peut convenir
- Le crépuscule peut faire l'affaire



Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout
- Une balance des blancs adaptée peut convenir
- Le crépuscule peut faire l'affaire



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

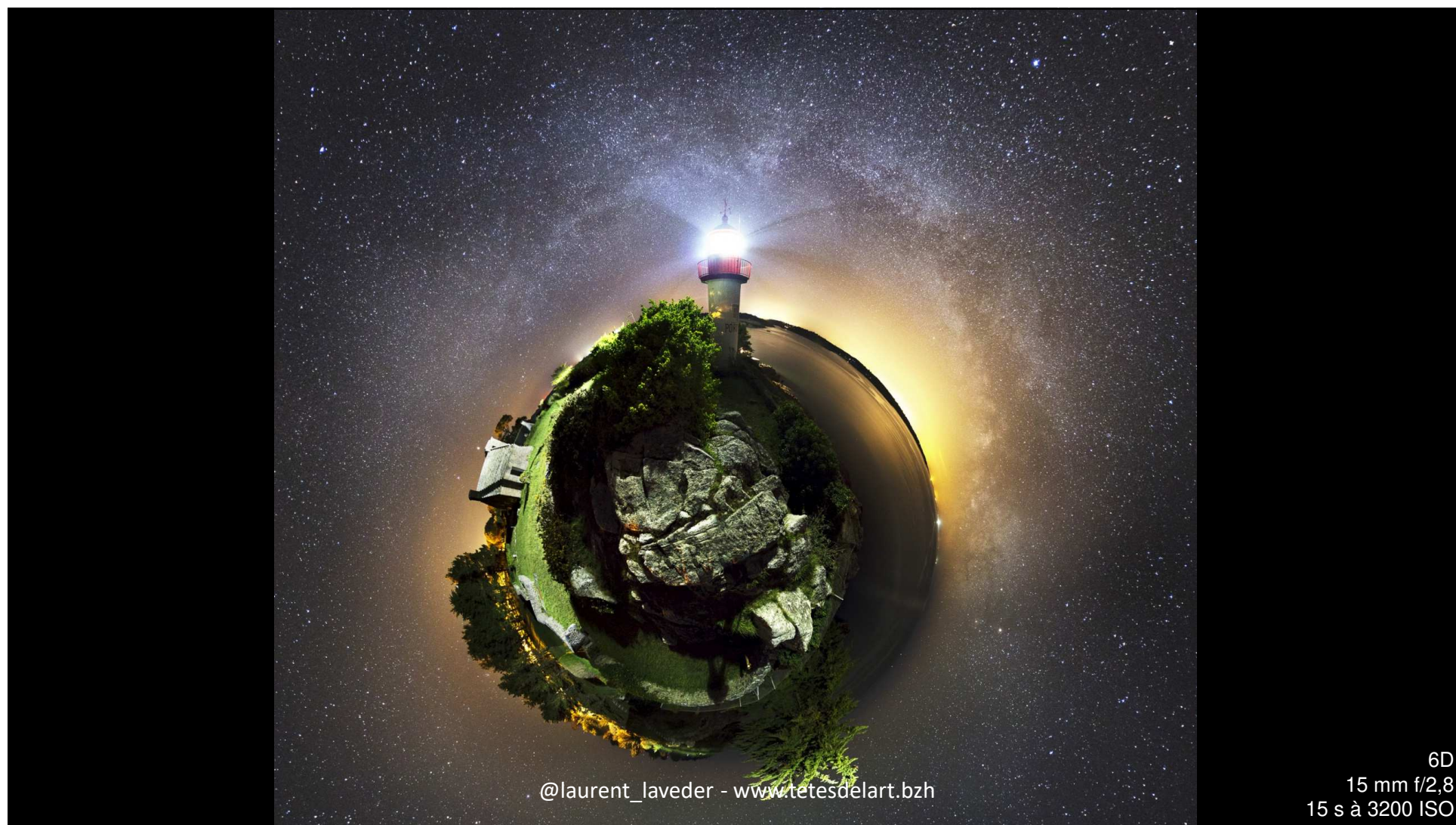
6D
100-300 mm à 190 mm f/5,6
1 s à 1000 ISO

Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout
- Une balance des blancs adaptée peut convenir
- Le crépuscule peut faire l'affaire
- Un premier plan neutre fonctionne bien aussi

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

6D
15 mm f/2.8
15 s à 3200 ISO



Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout
- Une balance des blancs adaptée peut convenir
- Le crépuscule peut faire l'affaire
- Un premier plan neutre fonctionne bien aussi
- La Lune est la solution !

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

6D
35 mm f/2,0
10 s à 6400 ISO

Que faire de la pollution lumineuse ?

- La pollution lumineuse est partout
- Une balance des blancs adaptée peut convenir
- Le crépuscule peut faire l'affaire
- Un premier plan neutre fonctionne bien aussi
- La Lune est la solution !



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

6D
35 mm f/2.8
10 s à 3200 ISO

Que faire de la pollution lumineuse ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark II
35 mm f/2,0
10 s à 3200 ISO

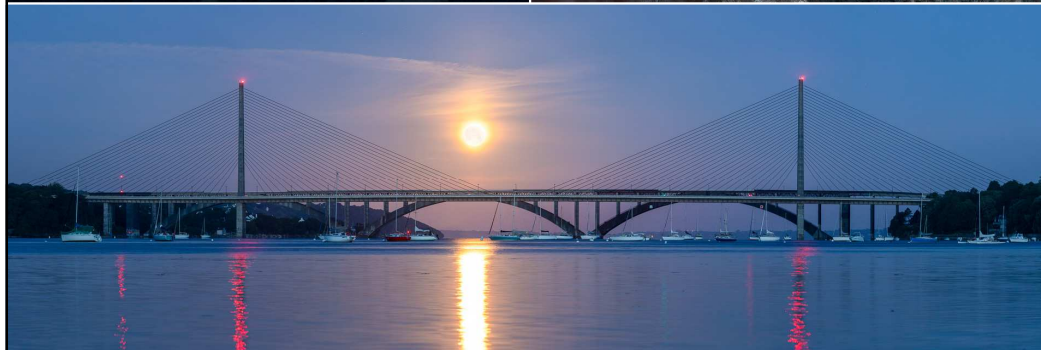






Quelle Lune faut-il ?

- Pleine Lune : trop fort, sauf à son lever ou coucher



Quelle Lune faut-il ?



Quelle Lune faut-il ?

- Pleine Lune : trop fort, sauf à son lever ou coucher
- Quartier de Lune :
 - Lune haute : trop fort pour les étoiles

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

6D
35 mm f/2,8
8 s à 3200 ISO

Quelle Lune faut-il ?



Quelle Lune faut-il ?

- Pleine Lune : trop fort, sauf à son lever ou coucher
- Quartier de Lune :
 - Lune haute : trop fort pour les étoiles
 - Lune assez basse : c'est l'idéal

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2,0
6 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2,0
6 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2,0
6 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?

- Pleine Lune : trop fort, sauf à son lever ou coucher
- Quartier de Lune :
 - Lune haute : trop fort pour les étoiles
 - Lune assez basse : c'est l'idéal
 - Lune très basse : Voie lactée encore plus visible

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2,0
6 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2,0
6 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?

- Pleine Lune : trop fort, sauf à son lever ou coucher
- Quartier de Lune :
 - Lune haute : trop fort pour les étoiles
 - Lune assez basse : c'est l'idéal
 - Lune très basse : Voie lactée encore plus visible
- Croissant de Lune : très bien aussi

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.0
10 s à 1600 ISO

Quelle Lune faut-il ?



Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
24 mm f/2,0
8 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
24 mm f/2,0
8 s à 3200 ISO

Quelle Lune faut-il ?

- Pleine Lune : trop fort, sauf à son lever ou coucher
- Quartier de Lune :
 - Lune haute : trop fort pour les étoiles
 - Lune assez basse : c'est l'idéal
 - Lune très basse : Voie lactée encore plus visible
- Croissant de Lune : très bien aussi
- Nouvelle Lune : bof... sauf cas particuliers

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

30D
30 mm f/1,4
10 s à 1600 ISO



Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
24 mm f/1.4
13 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.0
8 s à 3200 ISO

Quelle Lune faut-il ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
50 mm f/1,4
6 s à 6400 ISO

Quelle Lune faut-il ?



Quelle Lune faut-il ?



Quelle Lune faut-il ?

Exemple de traitement pas à pas



Comment gérer les contrastes ?

- En ville ou près d'un village, le contraste est violent
- Seul recours : le HDR (fait main)



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2.8
4 s à 3200 ISO

Comment gérer les contrastes ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2.8
4 s à 3200 ISO

Comment gérer les contrastes ?



Comment gérer les contrastes ?

Mais c'est comment qu'on fait ça ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2.8
1/30 s à 4 s à 3200 ISO

Comment gérer les contrastes ?

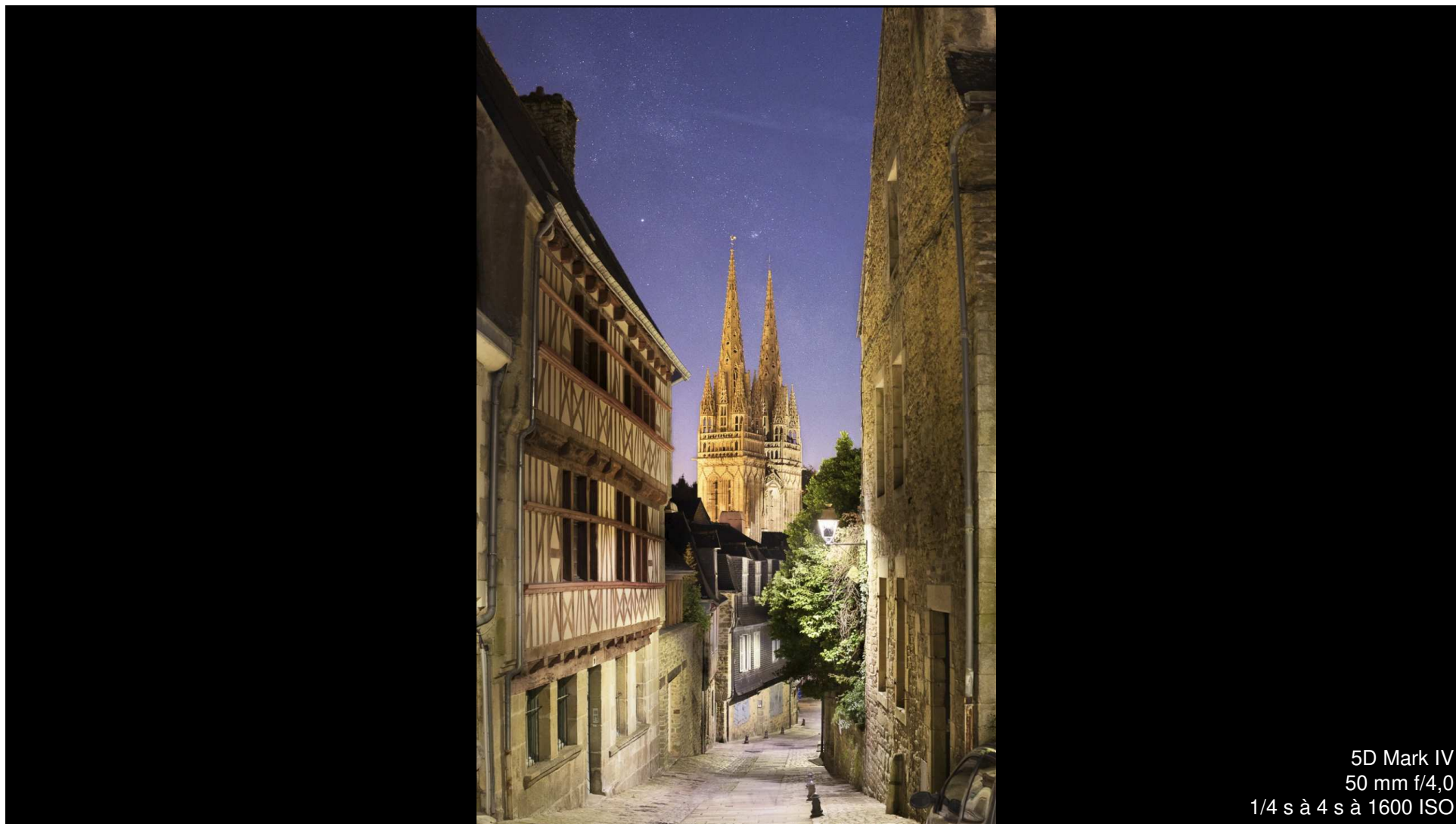


@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

5D Mark IV
35 mm f/2.8
1/30 s à 4 s à 3200 ISO

Comment gérer les contrastes ?





5D Mark IV
50 mm f/4,0
1/4 s à 4 s à 1600 ISO

Comment gérer les contrastes ?

- En ville ou près d'un village, le contraste est violent
- Seul recours : le HDR (fait main)
- La sous-exposition



Comment gérer les contrastes ?

- En ville ou près d'un village, le contraste est violent
- Seul recours : le HDR (fait main)
- La sous-exposition
- Voire, le HDR associé à la sous-exposition

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2,8
1 à 8 s à 1600 ISO

Comment gérer les contrastes ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.8
1 à 8 s à 1600 ISO

Comment gérer les contrastes ?



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.8
1 à 8 s à 1600 ISO

Gérez les conditions impossibles

- Que faire quand la lumière n'est pas satisfaisante ?
- Votre smartphone peut être très utile !



Gérez les conditions impossibles

- Que faire quand la lumière n'est pas satisfaisante ?
- Votre smartphone peut être très utile !
 - En mettant en valeur le sujet de votre photo



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.0
8 s à 6400 ISO

Gérez les conditions impossibles



Gérez les conditions impossibles



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.0
1 et 8 s à 6400 ISO

Gérez les conditions impossibles



Gérez les conditions impossibles



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
35 mm f/2,0 et 4,0
1 et 8 s à 1600 ISO

Gérez les conditions impossibles

- Que faire quand la lumière n'est pas satisfaisante ?
- Votre smartphone peut être très utile !
 - En mettant en valeur le sujet de votre photo
 - En rectifiant les couleurs



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.0
8 s à 1600 ISO

Gérez les conditions impossibles



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2.0
8 s à 1600 ISO

Gérez les conditions impossibles



@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2,0 et f/4,0
1/4, 2s et 8 s à 1600 ISO

Gérez les conditions impossibles

Mais c'est comment qu'on fait ça ?

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh

R6
24 mm f/2,0 et f/4,0
1/4, 2s et 8 s à 1600 ISO

Gérez les conditions impossibles



Gérez les conditions impossibles



Gérez les conditions impossibles



Conclusion

- La lumière est essentielle en photo, de jour comme de nuit
- Je pense en photographe plus qu'en astronome
- "Y'a rien de plus simple que de photographier la voie lactée"
- Car c'est le paysage qui rend la photo unique, sinon, on fait toujours la même photo
- La Voie lactée, la Lune, les planètes, sont des accessoires qui rendent la photo originale
- J'ai moins d'étoiles, mais la lumière met en valeur le paysage ou le sujet qui m'intéresse
- Je pense harmonie plutôt que cupidité

@laurent_laveder - www.tetesdelart.bzh